批准立项年份	2021
通过验收年份	2024

四川省省级实验教学示范中心年度报告

（2024 年 1 月 1 日-2024 年 12 月 31 日）

实验教学中心名称：戏剧影视美术实验教学中心

实验教学中心主任：王晓航

实验教学中心联系人/联系电话：王晓航/13882206898

实验教学中心联系人/电子邮箱：王晓航/ysmwxh@163.com

所在学校名称：四川传媒学院

所在学校联系人/联系电话：杨高山 18980569990

2024 年 12 月 31 日填报

第一部分 年度报告

四川传媒学院戏剧影视美术实验教学中心牢固树立“以学生为本”的教育理念，紧密围绕行业对戏剧影视美术、舞台美术、人物造型、服装设计、时尚表演等人才的需求，建立“大美术”概念下戏剧影视美术围绕“场景（景）、服装（服）、化妆（化）、道具（道）及时尚演艺（演）”产业链布局专业型实验教学体系。现已初步形成了覆盖“景服化道演”影视传媒产业链各领域、全流程的专业群，专业布局与学校专业群设置、与四川尤其是成都影视传媒产业发展需求逐步契合，熟悉行业、亲近产业，推动人才培养与行业产业深度融合。

四川传媒学院戏剧影视美术实验教学中心自成立以来，在人才培养、教学团队建设、教学改革和教学条件保障方面做了如下工作：

一、人才培养工作内容和成效

（一）人才培养方式

戏剧影视美术实验教学中心遵循“早实践、多实践、反复实践”的实践教学基本方式，形成“大一有意识，大二有规划，大三有行动，大四出成果”的阶梯式人才培养机制，形成以学生为主体，以教师为主导的课程实验、项目实验、现场模拟实验、实验教学思政教育、行业实践

与竞赛活动并行的实验室教学闭环，输送“在校培养的专业能力与将来岗位工作能力零距离接轨”的应用型人才，如图 1.1。

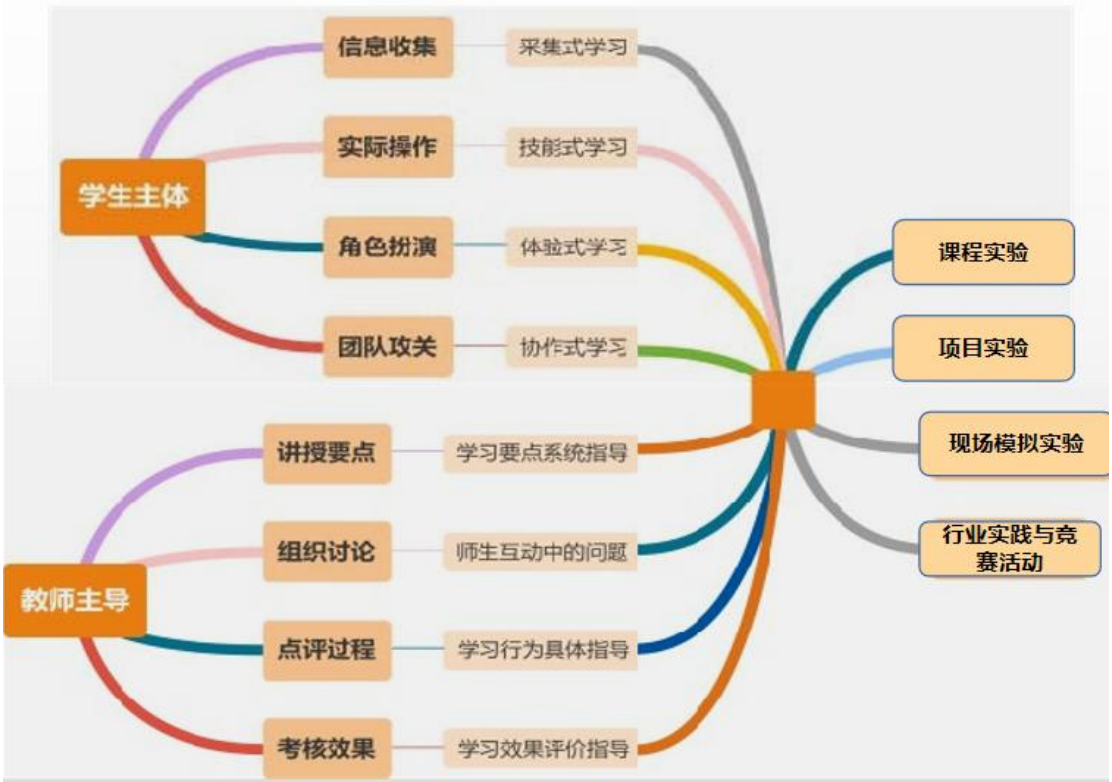

图 1.1 戏剧影视美术实验教学中心实验教学闭环

（二）人才培养体系及成果

根据知识结构和实验技能的顺序，建立递进式实验教学体系，开设验证型、综合模仿型和创新创作型实验课程和实验项目。

1. 第一层次——验证型——基础教学实验

依托基础教学实验基地，以基础操作学习为主，培养学生基本技能和认知能力。如美术技巧类课程、绘画化妆类课程、形体训练类课程、服装设计基础等实验教学，强调影视艺术认知能力的启蒙和简单操作实

验的练习，为高层次实验奠定基础。

2. 第二层次——综合模仿型——低年级专业设计与制作实验

以任务和主题为导向，培养学生“服化道演”流程一体化能力，利用理论知识、器材设备及实践技能，进行综合模仿设计。紧密结合行业工作实际，使教学实验“仿真”实际工作内容，让学生按照“工作项目”动手操作，提升应用技能，强化实践操作能力。如《影视道具设计》《电脑服装画》《舞台美术设计》《时尚管理》《气氛化妆》等课程的主要实验项目。

3. 第三层次——创新创作型——高年级项目创作实验

根据“大美术”分类进行分方向专项训练，以专题、种类开展戏剧影视美术各环节综合创造项目，引导学生展开艺术想象，以独立创作或团队创作的组织形式开展创新性实验。如《整体造型设计》《模拟拍摄训练》《舞台美术创作》《时尚产品创意设计》《影视服装设计制作与实施》等。

同时，依据行业需求积极打造特色实验课程，引入科研创作和社会应用项目，如将国家艺术基金项目歌剧《卓文君》、川剧《苍生在上》《塘坊风云》等引入课堂，丰富戏曲化妆课程内容；将国家非物质文化遗产技术培训引入课堂，建立印染工作室，开设印染课程。

根据中心应用型人才培养的目标和定位，结合学院办学基础和特色，探索与行业发展相结合、与行业技术应用相匹配的教学体系。本着由浅

入深、循序渐进、注重创新的原则，以“理论教学为基础、实践教学为载体、第二课堂为拓展”实验教学改革思路，深入推进“项目进课堂、教学在现场”，强化“服化道演”项目引进，开展实验教学改革。

二、教学团队建设

（一）教学团队基本情况

目前中心专职和兼职教师共71名，其中副高及以上职称17名，中级职称22人，双师型教师39人，中心管理人员15人。

（二）教学团队建设的举措与取得的成绩

1. 依托学校政策资金支持，外引内培，注重多样化、学术型、技能型、应用型、双师型教学团队建设。

2. 根据实验教学需要，引进行业专家学者、优秀专业技术人才充实实验教学队伍，融入教学团队，深入人才培养全过程。同时，要求教师与行业接轨，瞄准行业前沿，学习行业新知识、新技术，构建了一支结构合理、来源多样、企校互通、专兼结合、技术转化应用能力强的高水平“双师双能型”实验教师队伍。

3. 突出应用型，以成果产出为导向，建立长远的师资培养机制。中心建成一个“老、中、青”三代教学力量延续稳定、互补优劣的教学团队，由学术带头人和教授负责，核心骨干相对稳定，注重青年教师培养，理论教学和实验教学双向驱动。同时，面对应用型转型特点，中心深化做

内涵，加强应用型教师队伍培养力度，把出成果、高效出成果、出有用成果与教师队伍的培养途径和机制很好地衔接起来。

三、教学改革建设内容

（一）成立实验中心建设委员会，深化课程思政教学改革。

把握实验中心建设和发展方向，指导实验教学改革。认真落实立德树人根本任务，坚持每门课以“专业知识点讲解+思想政治教育切入点”相结合的方式进行授课。如：20余名师生参与重大革命历史题材电视连续剧《可爱的中国》（建国70周年献礼片）人物造型工作，为学生树立正确的理想信念具有重要的价值意义，既是一堂深刻的革命传统教育和生动的爱国主义教育，也是一次难能可贵的专业实践经历。

（二）改革实验教学体系，探索模块化教学体制。

探索建立基本知识、基本技能和基本手段训练模块，综合能力培养模块和创新意识培养模块。（1）理论验证实验，突出实验教学与理论知识的联系；（2）基本技术实验，使学生掌握基本实验技能；（3）综合性实验，运用多种技术完成一个完整实验，强化学生综合实验技能训练；（4）设计性实验，教师指导学生自行设计方案开展实验，培养学生创新意识、动手能力和基本研究能力。

（三）更新和优化实验教学内容，结合专业特点，改革教学内容和模式。

1. 以“强基础、重实践”基本思路改革人才培养方案。根据市场需求和学生具体学情进行改革实验教学内容,使学生更好地适应影视剧组和演艺实战。近年来学生在剧组实践工作屡受好评，参与拍摄的电影电视剧作品获得了“五个一工程”奖等多个重量级奖项；改革传统服装类课程，新增符合当下时尚演艺行业的时尚视觉造型、时尚演艺编导、活动策划与执行等课程内容，学生四年学习以“联合教学成果展-时装周”形式展出，以抖音微博直播方式，为师生及社会呈现一场视觉盛宴。

2. 对标专业发展新趋势、行业发展新动态，开展多层次、多元化人才培养，举办戏美系列教学论坛，邀请中国舞台美术学会会长、中国演艺设备协会副秘书长、高校专家学者等参加，拓宽学生的视野。

3. “项目进课堂、教学在现场”，以项目为引导，与其他学院联合实践教学，完成整套影片和演艺演出的构思、创作、拍摄、后期、演出。

4. 编写实用性实验教材或讲义，实现知识与能力、技能与素质的有机结合，培养应用型人才。

（四）加强科研促进教学，充实更新实验内容。

鼓励教师将科研成果转化为实验教学内容，引领实验教学改革，与工业应用、行业发展密切结合，激活学生创新思维。

（五）进行制度科学建设，推动中心各项工作建立新的管理体制。

制定中心专、兼职教师的岗位职责、教师培养规划等文件，保证新教学体系的实施。更新教师知识，改进教学方法和教学手段，优化实验

条件和实验环境，实现高效管理。

据中心应用型人才培养的目标和定位，结合学院办学基础和特色，探索与行业发展相结合、与行业技术应用相匹配的教学体系。本着由浅入深、循序渐进、注重创新的原则，以“理论教学为基础、实践教学为载体、第二课堂为拓展”实验教学改革思路，深入推进“项目进课堂、教学在现场”，强化“服化道演”项目引进，开展实验教学改革。

四、教学条件保障

戏剧影视美术实验教学中心严格遵照各教学环节质量标准，通过不断健全管理机制，完善学生成绩综合评定体系、实验教学效果评价体系和实验教学质量监控体系，制定“戏剧影视美术实验教学中心质量评价体系”，包含教师自评、学生评教和中心质量小组评价三部分，通过期初、期中、期末的定期教学检查和日常教学监控检查，建立实验中心教学过程质量监控与评价体系，考评实验教学质量。同时，不断加大实验场所和实验基地开放程度，与成都京剧院、四川省服装（服饰）协会、四川省歌舞剧院、峨眉电影制片厂等影视、演出、传媒单位、影视剧组深度合作，用行业标准来验证中心教学实验功能，拓宽戏剧影视美术资源共享平台，确保实验教学体系的可持续运行。

目前中心拥有基础型、技能型、综合型、创新创作型实验室共58个，使用面积达 9077.55 平方米，各类实验教学器材设备986台/套，

提供学生实验位1575个，总值1336129.37元，承担了戏剧影视美术、影视人物造型、影视美术、表演、时尚演艺、舞台艺术设计与制作、服装表演、服装与服饰设计、人物形象设计、时尚表演与传播等多个本、专科专业。2024年，在本中心完成实验教学任务的本、专科学生共1244人，涉及课程125门；不断加强数字资源建，建立自有在线课程学习平台，建立在线开放课程学习认证和学分认定制度，开发慕课、千聊在线课程1门，建成《表演基础训练在线》在线课程1门，进一步满足各专业实验教学需要。

依据中心实际情况，建立具有针对性的由学校、实验中心、实验室组成的三级联动教学实验室安全管理责任体系，制定完善《戏剧影视美术设计实验实训中心管理制度》《戏剧影视美术设计实验实训中心重要危险源的风险评估和应急管控方案》《戏剧影视美术设计实验实训中心准入制度》等，依据“谁使用、谁负责，谁主管、谁负责”的原则，严格落实实验中心主任、实验室主任、实验员、实验教师安全责任，逐级实施责任制。每学期初、期中、期末组织开展党政联席实验室安全专项检查，开展实验室安全系列活动和培训。同时，针对大一新生开展“实验室安全准入学习考试”，考试通过方可进入实验实训室。

实验室主任、实验员均取得红十字救护员证，所有实验教室均安排专门工作人员负责安全监管，定期检查线路和设备设施，排除故障和隐患等。所有实验室均张贴有安全提示标语，配备医疗箱、灭火器、个人

防护用具、烟雾报警器、火灾预警系统、监控系统等安全设备设施。

五、示范引领成效

作为服务于“美术、设计、表演”三大专业群的教学与实践平台，戏剧影视美术实验教学中心经过多年的建设与发展，现已成为学校特色鲜明、质量较高的专业实验教学中心。中心坚持“以人为本”的办学理念，注重实践教学环节和创新能力培养，取得了较好的实验教学示范成果。

（一）凝练特色，创建一流实验教学平台

在实验教学中心建设过程中，学校以“立足戏剧影视学科、服务三大专业群、面向社会需求”为目标，坚持“以学生为本、以能力培养为中心”的理念，实施“多层次、开放式、全方位”的实验教学改革，建立了“实验教学指导委员会-实验中心-实验室”的管理体系，实现了实验室和设备管理的制度化和规范化。通过特色建设与改革，不断强化基础实验、综合设计实验、创新实践实验以及艺术实践教育四大平台功能。

（二）注重实践创新能力培养，提高实验教学水平

在“以人为本”的办学理念指导下，中心建立了多层次的实验教学体系。其中，基础实验类课程注重学生的基础知识、基本技能和基本能力培养；创新实践类课程注重学生创新能力培养，使学生在了解行业新技术、学科前沿知识的同时，通过多学科交叉融合的方式，提升自身的综合素质。

（三）改革实践教学模式，提高学生综合素质

在长期的实践教学过程中，戏剧影视美术实验教学中心坚持以学生为主体、教师为主导，重视艺术创作实践能力培养，开展“项目进课堂、教学在现场”的教学模式，为学生提供了较好的实践条件。

教师带领学生积极参加各类活动和行业实践，尝试专业设计作品与市场紧密接轨，与对口的影视剧剧组和专业设计公司共建实践基地，打通校内实践和校外学习的渠道；与一线影视传媒单位协同育人，大力开展校企合作，为一线剧组的戏剧影视美术、舞台美术、人物造型、服装设计、时尚表演岗位输送了大量人才。教师带领学生共同参与完成的由国家广播电视总局主办的2024年第34届飞天奖16部获奖电视剧中，11部电视剧有戏剧影视美术设计专业学生参与担任美术设计相关工作，共绘国剧辉煌篇章。2024年中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，戏剧影视美术设计专业12名学生参与创作的9部影视作品荣获此殊荣。

（四）通过开放实验室，提供给学生更多的实践学习机会。

本中心于2024年进行开放性实验项目共349条，开放性实验项目学时1032学时。实验室自主开放允许更多的学生申请进入实验室学习，促进了实验教学质量的提高，学生可以有更多的机会接触并实践各种实验技能。学生可以选择学生选做实验、自拟课题型、创新项目型、毕业设计型等开放实验项目，提升了学生的科研能力和创新能力。增加了学生

与教师之间的交流和互动机会，有助于培养学生的沟通能力和团队合作精神。加快学生操作能力和科研能力的培养，提高了实验资源的共享性。通过建设开放实验室，可以更好地培养学生的综合能力。

六、未来改革与发展规划

（一）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，以培养具有创新精神和实践能力的应用型人才为宗旨，以建设一流实验室为契机，充分发挥中心的优势，进一步优化实验教学体系、丰富实验教学内容、改革实验教学方法和手段，注重培养学生的实践能力和创新能力，培养学生分析问题和解决问题的能力，促进学生全面发展。

（二）基本原则

围绕学院人才培养目标，在课程建设、实验教学内容、教学方法和手段、师资队伍建设等方面进行改革，提高学生综合素质和创新能力，促进实验教学质量和水平的不断提高，使之成为培养高素质应用型人才的重要基地。

（三）建设内容

1. 思想建设

坚持立德树人为中心，立足专业特点、课程特点及学生特点，坚持专业性原则、时代性原则、实践性原则，深入挖掘思政元素与德育资源，有机融入课程教学。在课堂中的案例教学、教师与学生行为、作业布置

等时刻抓住课堂思政机会，让课程思政真正贯彻到每一节课，深入到每一名教师与学生的心里。

2. 硬件建设

中心将继续多渠道筹措资金加强硬件建设，加大投入，用于引进先进技术，购置先进实验装备，使中心具有更好的设备条件。

扩容舞美器材准备室，更新舞美设备，满足“数字舞美”的教学要求。完善场景概念设计工作室，扩容苹果机房，满足数字场景设计及虚拟空间设计对于设备的需求。

3. 队伍建设

进一步深化管理体制改革和用人制度改革，加强实验队伍建设，提高全体教师和实验技术人员的业务水平、科研能力，为中心进一步发展创造条件。

根据教育教学的需要，通过“外引内培”，引进具有行业经验的教师，通过助教制、教研室磨课、观课、示范课、内部培训等方式，提高教师教学水平，努力组建一支学科、学历、学缘、职称、年龄结构较为合理，爱岗敬业的师资队伍。

4. 教学体系建设

（1）加强数字化领域的教学与实践

随着互联网和数字技术的不断发展，数字化虚拟逐渐成为了戏剧影视美术和演艺的一个重要领域。因此，中心应该适应时代需求，加强该

领域的教学与实践。引入VR技术，开设虚拟影视美术设计和时尚类课程，让学生了解虚拟技术在戏剧影视美术和时尚设计中的应用，可以通过VR技术进行设计和制作，提高学生的专业技能。引进新的教学方法和技术，如跨学科课程设计、数字化设计课程、社会实践课程等，为学生提供更好的学习体验。同时，将加强师资队伍建设，招聘更多优秀的教师和专业人才充实实验师资队伍。

（2）完善实验教学新体系，坚持实验教学改革

在现有基础上，不断更新训练内容，以适应科学技术的发展及社会对人才的需求。同时不断完善实验教学质量保障与监控体系，加强对实验教学的过程控制，进一步规范管理，确保教学质量持续提高。以“强基础，重实践”的基本思路，对人才培养方案进行改革，使人才培养满足影视市场的用人需求，在课程的实践部分针对市场需求和学生的具体学情，对学生进行针对性的培养，使学生更好地适应影视剧组实战。

（3）引入游戏服装设计课程

游戏行业是一个快速发展的产业，游戏时尚已经成为了游戏设计的一个重要组成部分。因此，引入游戏服装设计课程，学生了解游戏服装设计的特点和要求。将建立一个游戏服装设计实验室，为学生提供一个专业的实践平台。

5.规章制度建设

充实和完善实验中心的各项规章制度，研究建立环节衔接、相互制约、监控有效、操作性强、形成良性向上发展的、细化有效的管理体制。加强对实验技术人员的考核，提高仪器设备的管理水平，进一步提高仪器设备的利用率和完好率。

完善实验中心计算机管理。加强实验中心的网络化管理，使实验中心的信息能够及时对外发布，并能够收集反馈意见。

6. 数字化信息资源建设

进一步强化实验教学信息化、网络化，构筑实验教学中心网络服务平台，通过加强课程建设，促进实验教学方法、教学手段交流，实现实验教学效果共同提高，进一步促进资源共享，扩大中心影响，发挥中心的辐射作用。

7. 产学研合作建设

加强与行业企业的合作，建立产学研合作平台，让学生在实验室中进行实践项目，积累职业经验，提高就业质量。继续深化和相关企业的合作，开设专业课程、进行技术交流、合作开发新产品、共同举办展览等活动，为学生提供更多的就业机会。

第二部分 示范中心数据

（数据采集时间为 2024 年 1 月 1 日至 12 月 31 日）

一、示范中心基本情况

<table>
<tr><td colspan="2">示范中心名称</td><td colspan="4">戏剧影视美术实验教学中心</td></tr>
<tr><td colspan="2">所在学校名称</td><td colspan="4">四川传媒学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">主管部门名称</td><td colspan="4">四川省教育厅</td></tr>
<tr><td colspan="2">示范中心门户网址</td><td colspan="4">https://xmx.scmc.edu.cn/27352/</td></tr>
<tr><td colspan="2">示范中心详细地址</td><td colspan="2">四川省成都市郫都区团结街道学院街 67 号四川传媒学院</td><td>邮政编码</td><td>611745</td></tr>
<tr><td colspan="2">固定资产情况</td><td colspan="4">1336129.37 元</td></tr>
<tr><td>建筑面积</td><td>9103.16 ㎡</td><td>设备总值</td><td>1336129.37 元</td><td>设备台数</td><td>986 台</td></tr>
</table>

二、人才队伍基本情况

（一）本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1.	王晓航	男	1983	副教授	院长、中心主任、专业主任	管理	硕士	
2.	刘占民	男	1954	一级舞台美术设计师	顾问、专业主任	管理	学士	
3.	孙姣娇	女	1986	副教授	党委书记、副院长	管理	硕士	
4.	黄桦	女	1956	教授	专业主任	管理	学士	
5.	陈进	女	1959	教授	专业主任	管理	其他	
6.	聂东	男	1985	三级舞台美术设计师	副书记	管理	学士	
7.	刘颖	女	1983	副教授	专业主任	教学	硕士	
8.	陈玲	女	1984	副教授	专业副主任、实验室主任	教学	学士	
9.	赖蒂	女	1985	副教授	专业副主任	管理	硕士	
10.	邓正燕	女	1987	副教授		管理	硕士	
11.	郑依依	女	1989	副教授		教学	硕士	
12.	崔佳	女	1987	副教授	专业副主任	管理	硕士	
13.	王凯琳	女	1991	副教授	专业副主任	管理	硕士	
14.	王颖	女	1988	讲师		教学	硕士	
15.	黄波	男	1982	副教授		教学	硕士	
16.	康思斯	女	1987	讲师		教学	硕士	
17.	王菲	女	1993	讲师		教学	硕士	
18.	唐甜	女	1995	讲师		教学	硕士	
19.	李程	男	1993	助教		教学	硕士	
20.	金秋阳	女	1993	助教		教学	学士	
21.	彭思雨	女	1997	助教		教学	学士	
22.	史欣灵	女	1994	助教		教学	学士	
23.	王一然	女	1985	讲师		教学	硕士	

24.	王逸婷	女	1987	副教授		教学	硕士	
25.	丁宇诚	男	1991	讲师	实验室主任	教学	硕士	
26.	樊燕	女	1980	讲师		教学	硕士	
27.	宋天骄	女	1991	讲师		教学	硕士	
28.	王玮	女	1993	讲师		教学	硕士	
29.	窦艾晨曦	女	1994	助教		教学	硕士	
30.	王佩赟	女	1989	讲师		教学	硕士	
31.	袁子航	女	1992	副教授		教学	硕士	
32.	王华	女	1971	讲师		教学	硕士	
33.	李诗沛	女	1992	讲师	实验室主任	教学	硕士	
34.	周旸	男	1990	讲师		教学	硕士	
35.	杨博智	女	1996	讲师		教学	硕士	
36.	林博	男	1984	讲师	实验室主任	教学	硕士	
37.	张迪	女	1993	讲师		教学	硕士	
38.	陈铖	女	1992	讲师		教学	硕士	
39.	李羽昊	男	1994	助教		教学	硕士	
40.	刘晓静	女	1988	助教		教学	硕士	
41.	郝欣格	女	1998	助教		教学	学士	
42.	党安邦	男	1986	助教		教学	硕士	
43.	胡佳	女	1989	助教		教学	硕士	
44.	袁诚君	男	1994	助理实验师		教学	学士	
45.	李瑾楠	男	1996	助理实验师		技术	学士	
46.	余林	女	1991	讲师		管理	硕士	
47.	陈晓琴	女	1993	讲师		教学	硕士	
48.	张博	男	1991	助理研究员		管理	学士	
49.	王欣雨	女	1996	助教		管理	硕士	
50.	熊颖	女	1996	助教		管理	学士	
51.	王佩	女	1994	未评		教学	硕士	
52.	张萌	女	1995	未评		教学	硕士	

53.	钟明原	女	1996	未评		教学	硕士	
54.	王萌	男	1989	未评		教学	学士	
55.	王昱博	男	1993	未评		教学	硕士	
56.	冯颖杰	男	1992	工程师		教学	硕士	
57.	王诗羽	女	1998	未评		教学	硕士	
58.	陈佳琦	女	1994	讲师		教学	硕士	
59.	刘嘉伟	女	1998	未评		教学	硕士	
60.	王婷婷	女	1998	未评		教学	硕士	
61.	徐瑛健	女	1998	未评		教学	硕士	
62.	龚艺	女	1994	助理研究员		管理	硕士	

（二）本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
1.	庞晓阳	女	1954	一级美术设计师	执行院长、中心主任	
2.	李亚南	男	1993	助教	无	
3.	武逵	男	1984	助教	无	
4.	徐喜慧	女	1996	讲师	无	
5.	程美熙	女	1997	未评	无	
6.	肖悦	女	1994	助教	无	
7.	王立平	女	1994	助教	无	
8.	夏梦骄	女	1990	副教授	无	
9.	张跃华	男	1964	副教授	无	

注：流动人员包括校内兼职人员、行业企业人员、海内外合作教学人员等。

三、人才培养情况

（一）实验教学资源情况

实验项目资源总数	194 个
年度开设实验项目数	194 个
年度独立设课的实验课程	194 门
实验教材总数	0 种
年度新增实验教材	0 种

（二）学生获奖情况

学生获奖人数	16 人
学生发表论文数	0 篇
学生获得专利数	0 项

四、教学改革与科学研究情况

（一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1.	智媒时代下高校传媒人才培养新思路——以戏剧影视美术设计学院学生培养改革探索	https://jwc.scmc.edu.cn/2023_06/01_1	孙姣娇	唐杰 郑依依 石瑞芳 张一舟 肖悦 余林 陈晓琴	2023.4-2024.4	0.5	四川传媒学院2023年教育教学改革项目

	为例	5/content-35215.html					
2.	基于新中式风格的“时尚插画”课程混合式教学模式设计与实践	https://jwc.scmc.edu.cn/2023_06/01_15/content-35215.html	王菲	李程、金秋阳、于莹	2023.5-2024.3	0.5	四川传媒学院2023年教育教学改革项目
3.	“项目制”教学创新人才培养的研究与实践——以《时尚买手》课程为例	SUMC2024-45	唐甜	王晓航、王菲	2024.6-2025.6	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目
4.	《艺用民俗常识》课程建设研究	SUMC2024-46	崔佳	王佩赟、张迪、胡佳	2024.6-2025.6	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目

5.	AIGC 赋能高校设计类专业应用型创新人才培养的模式探索	SUMC2024-47	丁宇诚	李浩、尹婧、陈晓琴、李怡君	2024.9-2025.9	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目
6.	AIGC 与艺术紧密结合的创新教学改革方法探索——以《品牌服装设计》课程为例	SUMC2024-48	王玮	王一然	2024.7-2025.7	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目
7.	课程思政融入时尚演艺专业课程的探索与实践	MC2024-77	王颖	王晓航、陈玲、史欣灵	2024.9-2025.6	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目
8.	课程思政元素融入影视人物造型设计教学的研究与实践	SUMC2024-78	李诗沛	王佩赟、杨博智	2024.7-2025.9	0.5	四川传媒学院2024年度校级教育教学改革项目

（二）承担科研任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1.	人工智能背景下的地方高校时尚与表演类专业“数智化”师资培训应用研究		王晓航	王菲、陈玲、黄波、王颖、唐甜、吕博	2024.4-2025.4	2	教育部协同育人项目
2.	时尚演艺与数字艺术共创人力资源提升项目		王晓航	黄波、陈玲、邓飞儿	2024.6-2025.6	2	教育部供需对接就业育人项目
3.	全球化背景下少数民族文化在现代时尚品牌中的融合与创新策略研究	X20240954	唐甜	王菲、徐瑛健	2024.10-2025.9	0.5	四川传媒学院2024年度校级科研项目
4.	基于人工智能传统艺术设计及数字化应用的方法研究--以蜀绣为例	X20240955	王玮	窦艾晨曦	2024.10-2025.6	0.5	四川传媒学院2024年度校级科研项目
5.	数字化时代影视美术设计的智能化转型研究	X20240512	党安邦	王凯琳、王佩、林博、李羽昊、	2024.10-2026.10	0.5	四川传媒学院2024年度校级

				陈铖			科研项目

（三）研究成果

1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	发明专利：一种女士皮鞋鞋楦的分类方法	复审阶段	中国	钟明原	发明专利	联合完成
2	发明专利：一种大规模定制女士皮鞋的分类方法	复审阶段	中国	钟明原	发明专利	联合完成

2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期（或章节）、页	类型	类别
1.	平面设计在社交媒体时代的传播策略	胡佳	文化时代	100	普刊	独立完成
2.	探究戏剧影视美术设计中的场景构建与氛围营造	党安邦	知识力量	146	普刊	独立完成
3.	影视美术设计在构建影片视觉美学中的作用	党安邦	文化时代	100	普刊	独立完成
4.	时尚演艺中的文化传承：以中国酒为例的服装设计革新	李程	中国酒	64	普刊	独立完成
5.	新媒体传播技术对服装表演的挑战与发展	李程	教育家	37	普刊	独立完成

6.	末世空想文化与服装时尚变革	窦艾晨曦	现代艺术	123	普刊	独立完成
7.	On the scene construction and atmosphere creation in drama, film and television art design	崔佳	Arts Studies and Criticism	147	普刊	独立完成

3.其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	0 篇
国际会议论文数	0 篇
国内一般刊物发表论文数	7 篇
省部委奖数	0 项
其它奖数	0 项

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

（一）信息化建设情况

中心网址	https://xmx.scmc.edu.cn/27350/
中心网址年度访问总量	3790 人次
信息化资源总量	0
信息化资源年度更新量	0
虚拟仿真实验教学项目	0

中心信息化工作联系人	姓名	袁诚君
	移动电话	15002868856
	电子邮箱	lm_yuanchengjun@163.com

（二）开放运行和示范辐射情况

1.参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	传媒学科组
参加活动的人次数	7 人次

2.承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	2024 成都时装周-四川传媒学院专场	成都市国际时尚联合会	唐子岚	150	2024.12.6-12.8	区域性

3.参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	第十一届四川服装大会暨供应链产业链科技创新对接会模特专委会年度报告	王晓航	第十一届四川服装大会暨供应链产业链科技创新对接会	2024.12.17-12.18	成都
2	第十一届四川服装大会暨供应链产业链科技创新对接会理事会关于调整协会第六	刘占民	第十一届四川服装大会暨供应链产业链科技创新对接会	2024.12.17-12.18	成都

	届常务理事的决定				
3	教育部高等学校纺织类专业教学指导委员会服装表演专业教学指导分委会2024年度会议专业发展研讨发言	王晓航	教育部高等学校纺织类专业教学指导委员会服装表演专业教学指导分委会2024年度会议	2024.12.19-12.21	深圳
4	第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨一流专业建设研讨发言	刘占民	第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第五届大学生戏剧展演活动	2024.11.8-11.10	成都
5	第六届时尚传播论坛主题报告	唐甜	第六届时尚传播论坛	2024.11.1-11.3	上海
6	中国演艺设备协会四川省办事处技术交流会发言	刘占民	中国演艺设备协会四川省办事处技术交流会	2024.10.28	成都
7	四川省服装服饰行业协会六届一次常务理事会六届二次会长办公会并作总结发言	刘占民	四川省服装服饰行业协会六届一次常务理事会六届二次会长办公会	2024.9.19	成都

5.开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1	2024年11月	300	https://zq.scmc.edu.cn/s.php/xiju/item-view-id-41988?verified=1 全民消防 生命至上 ——“119”消防宣传月系列活动
2	2024年3月	400	https://zq.scmc.edu.cn/s.php/xiju/item-view-id-38382?verified=1 “筑牢消

			防安全，共建平安校园”——消防安全体验教育及综合演练
3	2024 年 3 月	400	https://xmx.scmc.edu.cn/2024_05/31_16/content-39361.html 高校党建引领，师生共筑禁毒防线 —— 记“平安文化快车”校园行“禁毒宣传周”活动
4	2024 年 6 月	40	https://xmx.scmc.edu.cn/2024_06/17_18/content-39560.html “筑梦青春 研途有你”考研经验分享会
5	2024 年 4 月	30	https://xmx.scmc.edu.cn/2024_04/27_10/content-38923.html 学“扬雄”文化 习党纪法规
6	2024 年 3 月	10	https://xmx.scmc.edu.cn/2024_03/22_17/content-38369.html 你我共同努力 终结结核流行
7	2024 月 3 月	100	https://xmx.scmc.edu.cn/2024_03/25_17/content-38371.html 青春拒绝染毒，畅想美好未来——庭审进校园活动引领法治教育新风尚

6. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总 经 费（万元）
1	AI 专题培训	20	王晓航	副教授	2024.11 -2024.12	0.3
2	《论教育》专题培训	65	王晓航	副教授	2024.10 -2024.12	0.1
3	舞台设计创作与实践	200	刘占民	一级美术师	2024.6	0.5

（三）安全工作情况

<table>
<tr><td colspan="2">安全教育培训情况</td><td>1244 人次</td></tr>
<tr><td colspan="3">是否发生安全责任事故</td></tr>
<tr><td colspan="2">伤亡人数（人）</td><td rowspan="2">未发生</td></tr>
<tr><td>伤</td><td>亡</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td><td>☑</td></tr>
</table>